

# RICHARD STRAUSS

Posted on 20 agosto, 2014 by Luis Gutiérrez Ruvalcaba



El 11 de junio de 1864 nació Richard Georg Strauss en Múnich, Alemania. Compositor y director de orquesta cuya larga trayectoria abarca desde el Romanticismo tardío hasta la mitad del siglo XX...

Category: [Blogs](#)

Tag: [Música](#)



**El 11 de junio de 1864 nació Richard Georg Strauss en Múnich, Alemania. Compositor y director de orquesta cuya larga trayectoria abarca desde el Romanticismo tardío hasta la mitad del siglo XX.**

Es conocido particularmente por sus óperas, poemas sinfónicos y lieder. Strauss, junto con Gustav Mahler, representa el extraordinario florecimiento tardío del Romanticismo germánico después de Richard Wagner, en el cual un desarrollo elaborado y complejo de la orquestación se une a un estilo armónico avanzado. La música de Strauss influyó profundamente en la evolución de la música del siglo XX.

El éxito de su poema sinfónico *Don Juan* (1888), consagró a Strauss como uno de los compositores más importantes del momento, obteniendo un gran prestigio a nivel internacional que habría de acompañarle hasta su muerte. En 1894 se casó con la soprano Pauline de Ahna quien, al parecer, tenía un carácter irascible y excéntrico, pero su matrimonio fue esencialmente feliz y tranquilo. Muchos de sus lieder, incluyendo los *Vier letzte Lieder* (1948), fueron compuestos para Paulina.

*Los poemas sinfónicos compuestos por Strauss fueron su gran aportación a la música de concierto*

Los poemas sinfónicos compuestos por Strauss fueron su gran aportación a la música de concierto; todos ellos son parte central del repertorio sinfónico en todo el mundo. Además del ya mencionado *Don Juan*, sus obras en este género son *Tod und Verklärung* (1889), *Till Eulenspiegels lustige Streiche* (1895), quizá el poema sinfónico más representativo de Strauss, y una obra excelente para conocer su estilo, a medio camino entre el humor y el lirismo: *Also sprach Zarathustra* (1896); además *Don Quixote* (1897), *Ein Heldenleben* (1898), *Sinfonía doméstica* (1902–03), y *Eine Alpensinfonie* (1911–15).

Hay que señalar también la enorme influencia de la música de Strauss, especialmente la de sus poemas sinfónicos, en las futuras bandas sonoras cinematográficas. *Also sprach Zarathustra* es sin duda la obra más conocida de Strauss, al menos por el impactante y retórico comienzo que fue utilizado en la película *2001: A Space Odyssey* (1968), de Stanley Kubrick.



Sello postal alemán conmemorativo de Strauss y Salomé.

Una vez entrado el siglo XX su interés principal fue la ópera. El estreno de *Salomé* (1905) constituyó un escándalo y situó a Strauss en el centro de la vanguardia musical del momento, lo que se acentuó con su siguiente ópera, *Elektra* (1909), en la que inició su colaboración con Hugo von Hofmannsthal como libretista. Strauss se relacionó con los futuros integrantes de la Segunda Escuela Vienesa, especialmente con Arnold Schönberg, a quien ayudó y apoyó profesionalmente en sus primeros años, y quien sentiría gratitud y admiración por su protector durante toda su vida. No obstante, Strauss se distanció de la nueva vanguardia musical rechazando el atonalismo. Su siguiente ópera, *Der Rosenkavalier* (1911), muestra una vuelta hacia un estilo más clásico, que se acentuará después de la Primera Guerra Mundial. Strauss continuó regularmente la composición de óperas, produciendo *Ariadne auf Naxos* (1912 y revisión en 1916), *Die Frau ohne Schatten* (1918), *Intermezzo* (1923), *Die ägyptische Helena* (1927) y *Arabella* (1932), todas con libretos de Hofmannsthal; *Die schweigsame Frau* (1934), con libreto de

Stefan Zweig; *Friedenstag* (1936) y *Daphne* (1937), con textos de Joseph Gregor y Zweig; *Die Liebe der Danae* (1940), con Gregor; y su última obra, la ópera sobre las óperas, *Capriccio* (1941), con libreto de Clemens Krauss.

Strauss, como hombre de buen gusto, mostró gran preferencia por las voces femeninas, especialmente la de soprano, y todas sus óperas contienen al menos un papel importante para soprano.

*La relación de Strauss con el gobierno nazi ha sido objeto de innumerables comentarios, discusiones y estudios.*

En marzo de 1933, cuando Strauss tenía 68 años llegó al poder Adolf Hitler. La relación de Strauss con el gobierno nazi ha sido objeto de innumerables comentarios, discusiones y estudios. Strauss fue nombrado en 1933 presidente de la Cámara de Música del III Reich, responsable entre otros asuntos de la prohibición de la música de compositores judíos. Strauss intentó evitar la prohibición de la música de Mahler o de Debussy. Strauss había empezado a trabajar con Stefan Zweig en el libreto de *Die schweigsame Frau*, por lo cual empezó a ser objeto de presiones por el partido nazi y por Goebbels en particular. En 1935, escribe una carta a Zweig en la que le dice: "¿Cree usted que yo me conduzco en todos mis actos pensando que soy "alemán"? ¿Cree usted que Mozart era consciente de ser "ario" cuando componía? Sólo conozco dos tipos de personas: las que tienen talento y las que no lo tienen".



Strauss y Hitler

La carta fue interceptada por la Gestapo y remitida a Hitler, provocando la dimisión de Strauss como presidente de la Cámara de Música del III Reich. A partir de entonces, Strauss mantuvo una tensa relación con el partido, y fue sometido a una vigilancia más estrecha aún. No obstante, su *Himno Olímpico* es interpretado en los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936, bajo la dirección del propio compositor. Por otra parte, en 1938, cuando Alemania se está preparando para la guerra, compone la ópera en un acto *Friedenstag* (El Día de la Paz), que contiene una crítica velada hacia el III Reich, a pesar de que Hitler asistió al estreno. Durante el III Reich, la conducta contradictoria de Strauss, que se consideraba apolítico, parece estar en gran parte motivada por el hecho de que su nuera, Alice, era de origen judío, por lo que el compositor intentó utilizar su influencia para proteger a ésta y a sus nietos. En 1942 la abuela de Alice fue internada en Theresienstadt, y Strauss

viajó un día hasta el campo, diciendo en la puerta: "Mi nombre es Richard Strauss", con la intención de llevarse a la prisionera, consiguiendo sólo que los guardias de la puerta le echaran. En 1942 la familia se traslada a Viena, buscando la protección de un dirigente nazi local. No obstante, en 1944, la nuera y uno de los nietos del compositor fueron detenidos por la Gestapo durante dos noches, siendo liberados finalmente tras la intervención del compositor. Strauss terminó en 1945 la composición de *Metamorfosis*, una obra para 23 solistas de cuerda. La partitura termina con una cita de la Marcha Fúnebre de la 3ª Sinfonía de Beethoven, acompañada por las palabras "In memoriam". Hacia el final de la guerra, Strauss escribió en su diario íntimo: "El período más terrible de la historia humana se ha terminado, el reinado de doce años de bestialidad, ignorancia y destrucción de la cultura por parte de los mayores criminales, durante el cual los dos mil años de la evolución cultural de Alemania llegaron a su fin.

En abril de 1945, Strauss fue detenido por soldados estadounidenses en su casa de Garmisch. Mientras descendía la escalera, anunció al teniente Milton Weiss del Ejército de EE.UU: "Soy Richard Strauss, el compositor de *Der Rosenkavalier* y *Salome*." El teniente Weiss, que era también músico, asintió con la cabeza en señal reconocimiento; en el césped del jardín fue colocada una marca para proteger al compositor. C<sup>2</sup>